

AXEL OBIGER

Ausstellungsarchiv 09/ 2017

MIMESIS · Manuel Frolik und Thilo Droste

Eröffnung am Freitag, den 01. September 2017 um 19 Uhr

02. September 2017 – 23. September 2017

AXEL OBIGER

BRUNNENSTRASSE 29 . 10119 BERLIN . DONNERSTAG – SAMSTAG 14:00 – 19:00 UHR UND NACH VEREINBARUNG
TELEFON: +49.30.76 23 63 76 . MOBIL: +49.177.2449114 . WWW.AXELOBIGER.NET . INFO@AXELOBIGER.COM

In der Ausstellung MIMESIS erproben die Künstler Thilo Droste und Manuel Frolik die Grenzen und Möglichkeiten der Realitätserweiterung. Authentizität, Fiktion, postfaktische Gewissheiten...?

Was sich hier materialisiert ist entliehen, zitiert, plagiiert oder schlicht geklaut, jedoch nicht ohne dem gesampelten Material die eigene Handschrift und eine künstlerische Neudeutung mit auf den Weg zu geben. Die Besucher*innen erwarten überraschende Begegnungen mit alten und neuen Bekannten: Fast beiläufig erkennt man Manuel Frolik auf seinen Polaroids eben noch mit Andy Warhol bei einem Drink an der Bar – möglicherweise im Austausch über gemeinsame Bekannte wie Madonna, Tom Waits oder mit seiner Jugendliebe Winona Ryder – da entdeckt man ihn auch schon auf einer Plattenkamera Aufnahme aus dem 19. Jahrhundert neben Walt Whitman!

Auch Thilo Droste überschreitet in seiner Arbeit Survival Reloaded Zeit- und Raumgrenzen: Da paddelt ein Kanut von Peter Doig über den Chiemsee und man sieht, dass auch Matisse sich seine Abstraktion erst stückweise erarbeiten musste. Ganz und gar unbekannt waren einem bisher die malerischen Exkursionen eines Roman Signer oder Ai Weiwei.

Hier trifft sich prominentes Personal der Kunstgeschichte zum gemeinsamen Veitstanz und Rollenspiel und wirbelt dabei alle Kategorisierungen durcheinander – ein Medley aus Kanon, Namedropping und visuellen Ohrwürmern. Der Betrachter wird hineingezogen in den Mahlstrom der verrückten Gezeiten, man will mitschwimmen und eintauchen in dieses Meer simultaner Möglichkeiten.

Dr. Marc Entente











Manuel Frolik · Polaroids, Kühlschrank, Fake-Polaroids, Siebdruck, Kinderzeichnung, Magnete, 170 x 65 x 62 cm, 2014-2017



Manuel Frolik · Toter Indianer, 2017, Silikonkautschuk, Echthaar, Textilien, Seil, Holz, ca. 216 x 48 x 70 cm



Thilo Droste · Memento Vitae, 2014, Granit, behauen, bemalt





