

Ausstellungsarchiv 01/2019

„um die Häuser ziehen“ – mit Axel Obiger durch die Nacht

Fides Becker · Isabelle Borges · Alke Brinkmann · Lisa Denyer · Thilo Droste · Juliane Duda
Saeed Foroghi · Wolfgang Ganter · Maslowski/Grenzhaeuser · Harriet Groß · Sabine Herrmann
Gabriele Künne · Ronny Lischinski · Matthias Moravek · Enrico Niemann · Jennifer Oellerich
Manfred Peckl · Katrin Plavcak · Mariel Poppe · Maja Rohwetter · René Wirths · Oliver Zwink

Eröffnung am Freitag, den 18. Januar 2019

M.O.G. (Mothers of God), am Sonntag, den 20. Januar 2019, 20 Uhr
live electronics on sewing machines, Katrin Plavcak & Ulrika Segerberg

19. Januar 2019 – 02. Februar 2019

AXEL OBIGER

Raum für zeitgenössische Kunst





Thilo Droste „Let the sunshine in“ Liegestuhl bedruckt mit dem Muster des Teppichs auf Sigmund Freuds Couch, 2018

„um die Häuser ziehen“ – mit Axel Obiger durch die Nacht

(english version below)

Axel Obiger

*Alke Brinkmann · Thilo Droste · Juliane Duda · Harriet Groß · Gabriele Künne · Matthias Moravek
Enrico Niemann · Maja Rohwetter*

lädt vom 19. Januar bis 02. Februar 2019 zu „um die Häuser ziehen“ ein.

Axel Obiger eröffnet das Ausstellungsjahr 2019 mit einem Blick in die Zukunft und einer Tour durch die Berliner Nacht. In der Gruppenausstellung „um die Häuser ziehen“ feiern wir mit alten, neuen und zukünftigen Weggefährten des Raumes die Möglichkeiten einer nächtlichen Begegnung. Die Arbeiten der Axel Obiger Künstler treten in Interaktion mit Positionen ausgewählter Gastkünstler*innen, die sich erstmals im Raum präsentieren. Auf diese Weise lädt die Ausstellung ein, neue Synergien zu entdecken und strebt einen lebendigen Austausch an.

(english version)

Axel Obiger

*Alke Brinkmann · Thilo Droste · Juliane Duda · Harriet Groß · Gabriele Künne · Matthias Moravek
Enrico Niemann · Maja Rohwetter*

invites from January 19th to February 2nd 2019 to “um die Häuser ziehen”.

Axel Obiger opens the 2019 exhibition year with a glimpse into the future and a tour through the Berlin night. In the group exhibition “um die Häuser ziehen” we celebrate the possibilities of a nocturnal encounter with old, new and future companions of the space. The works of the Axel Obiger artists interact with positions of selected guest artists who present themselves for the first time in the space. By this means, the exhibition invites to discover new synergies and aims to stimulate a lively exchange.





v. l. n. r. Matthias Moravek „Nocturne“ Öl auf Leinwand, 2018 · Enrico Niemann „wedge #2“ Acryl, Dispersionskleber, Papier, 2018 & „trickle-down“ Acryl, Dispersionskleber, Papier, 2019 · Juliane Duda „Blümchensex“ Transferprint, 9 Fliesen, MDF, 2005



v. l. n. r. Harriet Groß „before Dawn“ Tapezeichnung, Zeltstangen, C-Print, Gummi, Bänder, 2019 · Ronny Lischinski „Tales Of A Circle“ Fumage auf sonnengebleichtem Karton, 2018



v. l. n. r. Manfred Peckl „Art Slave“ 2018 · Katrin Plavcak „In the gym“ 2018 · Maslowski/Grenzhaeuser „Pandora’s Box“ 2016–2018 | weitere Angaben siehe Raumplan, S. 12



v. v. n. h. Gabriele Künne „mare nostrum“ 2017 · Jennifer Oellerich „Stars“ 2019 · Wolfgang Ganter „Untitled (Cerebrum Film)“ 2015 (courtesy galerie burster Berlin | Karlsruhe) | weitere Angaben siehe Raumplan, S. 12





v. l. n. r. Isabelle Borges „Simulation, Nr. 8“ 2018 · Alke Brinkmann „Qualia“ 2018 · Mariel Poppe „Fake Tower 10“ 2017 · Sabine Herrmann „abbekommen I“ 2008 · Lisa Denyer „Witches“ 2018 · Fides Becker „Clärchens Stühle“ 2017 | weitere Angaben siehe Raumplan



Saeed Foroghi „VON DER STEINZEIT ZUM GOLDENEN ZEITALTER“ sieben Leuchtkästen, 2016

Wolfgang Ganter · „Untitled (Cerebrum Film)“
Echtpigmentprint auf Holz unter Kunststoff, 2015
courtesy galerie burster Berlin | Karlsruhe

Jennifer Oellerich · „Stars“
Schneekristalle auf Tintenstrahldrucken,
Lupengläser, LEDs, Hartschaumplatte,
Veloursfolie, 2019

René Wirths · „Milchglas“
Öl auf Leinwand, 2017

Maja Rohwetter · „gemischte Gefühle #6“
Collage, 2018

Oliver Zwink · 9 Arbeiten „o.T.“
aus der Serie „Nachtlandschaften“
Acryl, 2018

Fides Becker · „Clärchens Stühle“
Acryl und Eitempera auf Leinwand, 2017

Lisa Denyer · „Witches“
Acryl, Spachtel, Tafelfarbe und Collage
auf gefundenem Holz, 2018

Sabine Herrmann · „abbekommen I“
Pigmente auf Farbpapier, 2008

Mariel Poppe · „Fake Tower 10“
Ziegelstein, Miniatur-Ziegelsteine 1:10,
2017

Alke Brinkmann · „Qualia“
Mischtechnik auf Holz, 2018

Isabelle Borges · „Simulation, Nr. 8“
Acryl auf Leinwand, 2018

Gabriele Künne · „mare nostrum“
Keramik glasiert, 2017

Thilo Droste
„Let the sunshine in“
Liegestuhl bedruckt mit dem
Muster des Teppichs auf
Sigmund Freuds Couch,
2018

Manfred Peckl · „Art Slave“
Silikon, Holz, Lack, 2018

Katrin Plavcak · „In the gym“
Öl auf Leinwand, 2018

Maslowski/Grenzhaeuser
„Pandora's Box“ · Diashow mit 14 Bildern,
digitaler Bilderrahmen auf schwarzer
Holzplatte, 2016–2018

Harriet Groß · „before Dawn“
Tapezeichnung, Zeltstangen, C-Print,
Gummi, Bänder, 2019

Manfred Peckl · „Art Ruined This Picture“
Papier auf Holz, UV-Lack, 2018

Ronny Lischinski · „Tales Of A Circle“
Fumage auf sonnengebleichtem Karton,
2018

Matthias Moravek · „Nocturne“
Öl auf Leinwand, 2018

Enrico Niemann · „wedge #2“
Acryl, Dispersionskleber, Papier, 2018

Juliane Duda · „Blümchensex“
Transferprint, 9 Fliesen, MDF, 2005

Enrico Niemann · „trickle-down“
Acryl, Dispersionskleber, Papier, 2019

Saeed Foroghi
„VON DER STEINZEIT ZUM GOLDENEN ZEITALTER“
sieben Leuchtkästen, 2016